

Syllabus
Ave Barrera
Escritura creativa en español

Descripción para flyer

Escritura creativa en español es para todxs aquellxs que quieran desarrollar sus habilidades como narradorxs. A lo largo del semestre analizaremos y pondremos en práctica los temas y herramientas indispensables para escribir historias, lo que te permitirá dar un mayor impulso a tus proyectos de escritura y detonar nuevas ideas. El resultado del curso será la escritura de un cuento literario.

Objetivo:

El presente curso de Escritura Creativa en Español tiene el propósito dotar a los estudiantes de herramientas literarias y narrativas para su desempeño creativo, que tengan una amplia aplicación a toda clase de tareas y proyectos literarios. Analizaremos textos literarios de escritores latinoamericanos, que nos permitirán reflexionar en torno a aspectos puntuales de la teoría narrativa, y de manera simultánea pondremos en práctica cada uno de esos temas en ejercicios creativos que darán como resultado el desarrollo de un cuento literario de entre 10 y 15 cuartillas. Al final del curso compartiremos los textos en las sesiones de lectura colectiva.

Descripción de las actividades:

- En cada sesión abordaremos un tema de teoría narrativa.
- Analizaremos el tema con ayuda de un texto breve que los participantes deberán leer con anterioridad.
- Realizaremos un ejercicio donde se ponga en práctica el tema en cuestión.
- Realizaremos la lectura colectiva de los proyectos y recibiremos comentarios de los compañeros.
- Durante cada sesión avanzaremos en la escritura de un cuento o relato de ficción.
- Al finalizar el curso, cada participante deberá entregar su cuento terminado.
- La evaluación tomará en cuenta el porcentaje de asistencias de los alumnos, la carpeta de escritura que cada participante haya desarrollado y de la entrega del cuento.

Detalles de la evaluación:

Para aprobar el curso es necesario que los participantes cumplan con:

Mínimo 80% de las asistencias

Entrega de carpeta de escritura completa

Entrega de cuento terminado

Programa por sesión

01 - Miércoles 23 de agosto: La importancia del relato personal

Lectura: César Tejeda, "La trama y el espejo" y Julián Herbert, "Canción de tumba"

Ejercicio: Conectar con las palabras

02 - Miércoles 30 de agosto: Cómo detonar un proyecto narrativo

Lectura: "¡Diles que no me maten!", Juan Rulfo y Carta a una señorita en París, de Julio Cortázar

Ejercicio: Tres ejercicios para llegar a la premisa de tu cuento

03 - Miércoles 06 de septiembre: poéticas del cuento

Decálogos: Quiroga, Arredondo, Juan Bosh, Cortázar

Ejercicio: Escuchar a nuestra historia, seguir un decálogo, hacer lo contrario

04 - Miércoles 13 de septiembre: Cómo desarrollar la premisa de una historia

Lectura: Augusto Monterroso, varios microrrelatos

Ejercicio: Bola de nieve

05 - Miércoles 20 de septiembre: Voces narrativas y personajes

Lectura: Las poéticas del cuento, Lauro Zavala y El relato en perspectiva, de Luz Aurora Pimentel

Ejercicio: The wave in the mind - cambiar de narrador un texto

06 - Miércoles 27 de septiembre: Configuración y perspectiva del personaje

Lectura: Bienvenido Bob, de Juan Carlos Onetti y Ningún lugar sagrado, de Rodrigo Rey Rosa

Ejercicio: Entrevista a tu personaje

07 - Miércoles 04 de octubre: Escribir con los cinco sentidos

Lectura: Como agua para chocolate, de Laura Esquivel y Anatomía sensible, de Andrés Neuman

Ejercicio: Construir estampas literarias

08 - Miércoles 11 de octubre: El equilibrio entre descripción y narración

Lectura: "El espacio en la ficción", Luz Aurora Pimentel

Ejercicio: Pruebas de equilibrio

09 - Miércoles 18 de octubre: Conflicto y tensión narrativa

Lectura: El Huésped, de Amparo Dávila y Minotauromaquia, de Tita Valencia

Ejercicio: Los tres pies del gato - Poner al personaje en situación y estudiar el conflicto del cuento

10 - Miércoles 25 de octubre: El tiempo en la narración

Lectura: Rubén, de Luis Britto García

Ejercicio: Analizar y crear líneas temporales

11 - Miércoles 01 de noviembre: Estructuras narrativas y sus funciones

Lectura: Varios ejemplos

Ejercicio: Dibujar el mapa de tu historia

12 - Miércoles 08 de noviembre: Arquetipos, intertextos y reescrituras

Lectura: Los muertos indóciles, Cristina Rivera Garza

Ejercicio: Escrituras en palimpsesto

13 - Miércoles 15 de noviembre: El valor de los elementos simbólicos en el relato

Lectura: Un hombre sin suerte, de Samanta Schweblin

Ejercicio: La relevancia de lo pequeño

14 - Miércoles 29 de noviembre: Corregir, editar y escribir en capas

Ejercicio: Trabajar sobre el cuento terminado

15 - Miércoles 06 de diciembre: Lectura colectiva