

Me llamo _____ Hoy es el _____ de _____

En esta unidad estamos hablando sobre las prendas que llevamos y cómo nos expresamos por nuestro estilo de vestimenta. Vamos a mirar unos conjuntos de Latinoamérica y las percepciones que tenemos de las personas que los llevan.

Las percepciones prejudiciales

A. Mira las personas en la pizarra blanca y los conjuntos que llevan.



- ¿Por qué describiste a estas personas con los adjetivos que escribiste?
- ¿Cómo decides de qué ropa vestirte para la escuela?
- ¿Llevas ropa distinta a lugares/eventos distintos? ¿Por qué?
- ¿Cómo nos define la ropa que llevamos?

B. Ahora, con un compañero de clase, mira algunas prendas y escribe tus ideas en el gráfico.

Artículo	Material	Diseño	¿Quién lo lleva?	¿Adónde lo lleva?	¿Hecho a mano o máquina?	¿hombre o mujer?

¿Cómo se comparan o diferencian los artículos que miraste con la ropa que tú llevas?

Las cholitas de Bolivia

- A. Mira la mujer de Bolivia. ¿Cómo es ella? Describe su vestimenta y cómo crees que es ella.
- B. Visita la página (<http://www.bbc.com/news/magazine-26172313>) y mira la explicación interactiva de la vestimenta chola. Escribe las palabras en español que encuentras para describir los complementos.

A

¿Cómo es ella?
¿su estilo?



B

- C. Mira y escucha el video sobre la moda de las cholitas e indica que prenda describen. Escribe **la manta**, **la pollera**, **ninguna**, o **las dos** en el espacio. (<https://www.youtube.com/watch?v=Gz5J1q-V-HI>)

Según la presentadora, la ropa de chola es...	<u>CARA</u>	<u>BARATA</u>
¿Cuánto tiempo tarda en hacer?	<u>2 DÍAS</u>	<u>3 DÍAS</u>
Las telas de las prendas vienen de...	<u>COREA</u>	<u>CHINA</u>
Las prendas son trabajadas...	<u>A MANO</u>	<u>A MÁQUINA</u>
¿Cuántos bolivianos cuesta?	<u>450-650 bolivianos</u>	<u>400-1600 bolivianos</u>

Las cholitas de Bolivia (cont.)

D. Lee el artículo en el otro lado de este papel y contesta a las preguntas.

Vocabulario:

- a. machismo- creer que los hombres son superiores que las mujeres
- b. orgullo- estar contento con tu identidad, o acciones
- c. esparcirse- pasar por muchas partes
- d. denigrar- hablar mal de una persona
- e. ataviar- vestirse

1. ¿En qué deporte participan las cholas? _____

2. ¿Siempre fueron populares las cholas? Explica. _____

3. ¿De qué influencia viene este deporte originalmente? ¿Cómo llegó a Bolivia?

4. ¿Cuáles son algunos de los trabajos tradicionales de estas mujeres?

5. ¿Qué piensas de esto? _____

En tu mundo

A. Piensa en nuestra cultura (de Estados Unidos y/o Pensilvania). ¿A quiénes se les identifica fácilmente por su ropa/forma de vestir/vestimenta?

B. Reflexión: ¿Crees que nuestra vestimenta nos debe definir? Explica.

Cholitas luchadoras contra el machismo y discriminación

 www.luchalibrebol.com/2016/07/cholitas-luchadoras-contra-el-machismo.html

Cansadas del machismo y la discriminación, estas mujeres convirtieron el término 'chola' en un signo de identificación y de orgullo.

La lucha libre se inició en años de la invasión francesa en México, aproximadamente, y luego se esparció en toda Latinoamérica, con una importante repercusión en Bolivia.

Principalmente se trataba de un deporte masculino, pero en dicho país se ha visto como una forma de terminar con la discriminación racial y de empoderamiento femenino.

De ese pensamiento surgieron las "Cholitas", un grupo de mujeres de Bolivia que durante generaciones fueron marcadas por el machismo. Cholas era una forma de denigrar su posición social, hoy se convirtió en un signo de identidad.

Ataviadas orgullosamente con la ropa tradicional se suben al ring y luchan entre ellas y en contra de todos los hombres que osen hacerlo.

Fue este grupo el que captó la atención del fotógrafo italiano Daniele Tamagani y quien las retrató para su serie "The Flying Cholitas". Su lente captura la esencia de estas luchadoras dentro y fuera del ring.

Amas de casa, trabajadoras, vendedoras, hijas de luchadores e incluso esposas de algunos fueron retratadas con matices fuertes que resaltan los colores de sus prendas, pero también las cicatrices de sus caras: las reales y las metafóricas, según rescató el sitio Cultura Colectiva.

